

contenu du messagede "Albane Dolez" <albane@veralbane.com>à "Albane Dolez" <albane@veralbane.com>

date 13/04/10 11:20

objet **lettre 17**pièce(s) jointe(s) 1 fichier(s) [LETTRE17.pdf \(1.31 Mo\)](#)

Cliquez sur l'image pour ouvrir la lettre

Edito

Exceptionnellement, cette lettre est adressée *uniquement* par voie électronique. Par le su des liens et des renvois :

vous entrez dans l'esprit de la Lettre, vous découvrez la mise en place d'une vibrante communauté tout en savez ainsi que l'album photo de la fête anniversaire des 30 ans de Veralliance. Enfin, un lien, en cours de parution, vous sera proposé par l'éditeur. Pour toutes ces images, cliquer à discrétion. Amis et amis encore de votre fidélité qui a permis à Veralliance de fêter ses 30 ans.

Albane Dela

www.veralliance.com
Consultez notre rubrique
des nouvelles en ligne

Veralliance

Une technique au service de l'art

Appareils culturels en sortie de crise

Les experts s'accordent sur notre sortie de crise ce printemps : non pas fin de crise, mais plutôt stabilisation précaire et incertaine, strictement hypothétique par le gouvernement de la dette des Etats, notamment en France.

Le devenir des activités culturelles s'en trouve paradoxalement affecté : d'un côté plafonnement voir restriction de certains crédits nationaux ; d'un autre côté valeur morale accrue d'activités liées à l'identité nationale, et fort coefficient multiplicateur de la reliance des métiers d'art (au regard des hautes technologies fort productives).

Mais du fait des contraintes de l'Etat, les initiatives des collectivités locales (souvent sous-estimées dans l'opinion) s'avèrent plus que jamais cruciales.



Jean-Auguste-Dominique Ingres
Main de Chopin - vers 1826
© Musée de la Ville de Montmartre / Musée Ingres - Paris
www.musee-ingres.com

avec la collection des Amis du Musée de la Ville de Montmartre.



Le Salon Chopin

Le salon Chopin réunit des œuvres venues du musée Adam Mickiewicz et des collections de la Société Historique et Littéraire sous le toit de la Salle au 6, quai d'Orléans. Parmi les souvenirs les plus importants figurent les trois pianos qui ont appartenu à Frédéric Chopin. Les instruments, les portraits édités des œuvres du compositeur.

www.societehistorique.com/le-salon-chopin



La Lettre d'information de Veralliance - Avril 2010 - Numéro 17

Protection de la Sainte Chaise dans l'église de Bourbourg



Cher Jésus, 9ème siècle
La chaise est fabriquée
en bois de chêne
lors de la construction
d'une église
de 6 ans.
Le temps de
rétablissement des jésuites
à partir de 1622.



L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE BOURBOURG ET SA CHAÎSE EN BOIS DE CHÊNE

Les origines du culte de Notre-Dame de Bourbourg remontent au 12^{ème} siècle. La chaise qui recouvre une Vierge parvenue, avec l'enfant Jésus emmailloté, et Saint-Joseph à ses pieds, s'apparente aux premières œuvres de Marmion. La légende lui attribue différents prodiges. Notamment, durant la guerre de Cent Ans, alors que des soldats pillards

